

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
ALONSO LOBO Y OSUNA <i>Francisco Ledesma Gámez</i>	13
ALONSO LOBO. MAESTRO DE CAPILLA EN LA CATEDRAL DE SEVILLA <i>Herminio González Barrionuevo</i>	39
ALONSO LOBO DE BORJA. APROXIMACIÓN BIOGRÁFICA <i>Juan Manuel Moreno Díaz</i>	89
ECONOMÍA Y GOBIERNO DE LA MÚSICA EN LA CATEDRAL DE SEVILLA <i>Juan María Suárez Martos</i>	113
EL ESTILO DEL LIBER PRIMUS MISSARUM COMO OBRA PRINCIPAL DE LOBO <i>Marcela García Botero</i>	163
UN ACERCAMIENTO ANALÍTICO MUSICAL AL POLIFONISTA ALONSO LOBO DE BORJA <i>José Rafael Maldonado Abarca</i>	191
LAS CHANZONETAS DE ALONSO LOBO <i>Alejandro Luis Iglesias</i>	219
LA DIFUSIÓN DE LA OBRA DE ALONSO LOBO <i>José Rafael Maldonado Abarca</i>	293
CARLOS PATIÑO (1600-1675). EL MÁS PRESTIGIOSO DISCÍPULO DE ALONSO LOBO <i>Lothar Siemens Hernández</i>	317
ALONSO LOBO DE BORJA. MEMENTO MORI <i>Clara Bejarano Pellicer / Juan María Suárez Martos</i>	335